

DESIGN

Les incroyables sculptures organiques de Simone Pheulpin

Jusqu'au 16 janvier, la pratique étonnante et unique de Simone Pheulpin investit le Musée des Arts Décoratifs. Design textile et sculptural au savoir-faire inimitable et à la prouesse inégalée... Les 40 pièces intemporelles en coton présentées ravivent dans une démarche contemporaine la texture brute d'un matériau d'antan.

Par Caroline Appert
8 décembre 2021

Par Caroline Appert



Simone Pheulpin, *Triptyque*, 3 panneaux de 130 x 80 cm, 2020.

© Antoine Lippens / Adagp, Paris, 2021

Située à la frontière entre objet de design, sculpture et construction architecturale, la technique de Simone Pheulpin se caractérise par l'amoncellement exigeant et méthodique de bandes en coton brut pliées puis soutenues par d'innombrables épingles dissimulées. De sorte à ce que les biais s'entrelacent, se superposent et se court-circuitent parfois. Le titre de l'exposition *Simone Pheulpin, plieuse de temps* fait référence à sa pratique artistique qu'elle conçoit comme un instant méditatif de longue durée, où chaque sculpture abrite en son sein le concentré d'une capsule temporelle. Le parcours propose d'ailleurs un dialogue entre ses sculptures contemporaines et les collections XVIII^e siècle, Art nouveau et Art déco du musée.

L'artiste quinquagénaire Simone Pheulpin s'inspire de la nature, sa principale ressource depuis son plus jeune âge lorsqu'elle parcourait les Vosges de son enfance. Écorce, feuille, mousse, coquillage, corail, écume ou encore roche fossilisée... sa fascination pour l'esthétique organique se retranscrit dans son rapport à l'œuvre. De loin, ses sculptures ont l'apparence de la pierre. Ce matériau noble n'est en fait – que – du tissu, magnifié à un degré de perfection inégalé. Le coton qu'elle utilise est issu d'une des dernières manufactures vosgiennes, tout comme ses épingles de couture française.

Représentée par la galerie maison parisienne depuis 2008, la designeuse textile est reconnue internationalement et siège parmi les collections des plus prestigieux musées :

Art Institute of Chicago, Victoria and Albert Museum et le Musée des Arts Décoratifs.
L'artiste qui célèbre ses cinquante ans de carrière a été de nombreuses fois lauréate des plus grands prix (Prix *Le Créateur* d'Ateliers d'Art de France en 2015, Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2017, Prix d'honneur du Loewe Craft Prize à Londres en 2018).

Simone Pheulpin, plieuse de temps, du 7 décembre 2021 au 16 janvier 2022, au Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris, www.madparis.fr



Simone Pheulpin, *Croissance III*, D 70 cm, 2015.
© Antoine Lippens / Adagp, Paris, 2021



Simone Pheulpin, *Écllosion Épingles*, D 15 cm, 2019.
© MAD, Paris / Christophe Dellière © Adagp, Paris, 2021



Simone Pheulpin.
© Antoine Lippens / Adagp, Paris, 2021